

**EL SEGUNDO OBTURADOR:  
NARRATIVIDAD Y RECONSTRUCCIÓN**  
Marta Delgado Larrodé

El empleo de las nuevas tecnologías de la imagen permite el desarrollo de un nuevo nivel de procedimientos enunciativos y estrategias narrativas en la imagen que combinan, por un lado, el potencial crítico de la apropiación, característica de la fotografía y, por otro, el montaje digital...

El segundo obturador, como ha denominado Jeff Wall al ordenador, permite la introducción del elemento de narratividad en el fotomontaje digital, un dimensionamiento cinematográfico, una expansión del tiempo interno de la imagen que es posible por la prolongación del tiempo de captura en el tiempo de posproducción...

La imagen fotográfica podría considerarse en este sentido como un texto inconcluso que necesita ser completado por el lector (ZUNZUNEGUI, S. *Pensar la imagen*, Cátedra/ Universidad del País Vasco, Madrid 1998, p. 87). La significación que éste le otorgue a la imagen dependerá tanto de su ideología, fundamental en la actualización de un determinado significado de la imagen y no de otro, como del marco transtextual que puede combinarse dando lugar a infinitas lecturas...

Si la imagen se entiende como un libre juego de significantes, el que la observa no ha de preocuparse por las intenciones del artista o lo que el texto quiera significar, ni por su diferencia o semejanza con la realidad, con lo que el debate en torno al realismo y la objetividad de la fotografía resulta absurdo...

La construcción de la trama es así un acto creador que no pertenece solamente al texto terminado, a la imagen conclusa, sino también al lector/observador activo. Éste crea un universo imaginario a partir de la imagen produciendo una intersección entre ambos mundos, el suyo y el imaginativo...

(Fedro, Revista de Estética y Teoría de las Artes. Número 7, septiembre 2008. ISSN 1697 8072)