

ARTE: CUESTIONES DE SELECTIVIDAD (1)

- 1.- Enumera y describe las distintas partes de la columna y del entablamento en el orden jónico griego.*
- 2.- Enumera y describe las distintas partes de la columna y del entablamento en el orden dórico griego.*
- 3.- Enumera y define los elementos arquitectónicos de la obra reproducida (El Partenón), indicando el tipo de templo a que obedece y el orden clásico utilizado.*
- 4.- Comenta los temas y las características formales de la escultura griega del periodo arcaico.*
- 5.- Comenta las características formales de la escultura griega del periodo clásico, mencionando algunos de sus autores y obras más representativas.*
- 6.- Comenta las características formales de la escultura griega del periodo clásico, definiendo los conceptos de canon y contrapposto.*
- 7.- Comenta las características de la escultura helenística, mencionando algunas escuelas y obras que conozcas.*
- 8.- Describe la tipología del teatro en Grecia y Roma, señalando las principales diferentes entre una y otra.*
- 9.- Enumera y describe los tipos de edificios para espectáculos en el arte romano, mencionando algún ejemplo representativo de cada uno de ellos.*
- 9.- Tipos de monumentos conmemorativos, señalando ejemplos que conozcas.*
- 10.- Analiza la obra reproducida (El Coliseo), señalando sus características formales e indicando el tipo arquitectónico al que obedece.*
- 11- Comenta las características y la función del retrato en la escultura romana, mencionando algunos ejemplos que conozcas.*
- 12.- Comenta las características del relieve romano, mencionando algunos ejemplos que conozcas.*
- 13.- Comenta las características y señala la importancia y la función del relieve histórico en la escultura romana.*
- 14.- Analiza la obra reproducida (Estatua ecuestre de Marco Aurelio), comentando sus característica formales en relación con la escultura romana a la que pertenece.*
- 15.- En relación con el arte de la escultura, señala las diferencias existentes entre bulto redondo y relieve. Comenta sus funciones respectivas en el arte romano, mencionando en cada caso algún ejemplo representativo*

16.- Describa el Panteón de Roma y comente su influencia en otras etapas de la historia de la arquitectura.

ARTE: CUESTIONES DE SELECTIVIDAD (2)

1.- Describe el tipo y las características de la iglesia románica de peregrinación a partir de algún ejemplo que conozcas.

2.- Señala los principales temas y explica la función de la escultura en la portada del templo románico.

3.- En vista de la obra reproducida (Tímpano de S. Pedro de Moissac), comenta las características formales y la función de la escultura monumental románica.

3.- A partir de un ejemplo de portada románica que conozcas, señala las principales temas y comenta la función de la escultura monumental en el templo románico.

3.- Explique las diferencias iconográficas y formales de Cristo crucificado en la escultura románica y en la gótica.

4.- Comenta las características formales y la función de la pintura mural románica.

5.- Enumera y describe los principales elementos que configuran el sistema arquitectónico románico y comenta el papel que desempeña la pintura mural en el edificio religioso.

6.- En vista de la obra reproducida en la lámina (ábside de San Clemente de Tahull), comenta las características formales y la función de la pintura mural románica.

7.- Define los siguientes términos relacionados con la portada románica: jambas, parteluz, tímpano, mandorla, dintel y arquivoltas.

8.- Señala la importancia y comenta el significado y los temas de la decoración en la arquitectura islámica.

9.- A partir de la planta reproducida (Mezquita de Córdoba). Enumera las partes integrantes de una mezquita, indicando su posición y su función en el edificio.

10.- Relaciona el arte gótico con la sociedad de la época que lo hizo posible.

11.- Describe el tipo y las características de la catedral gótica a partir de algún ejemplo que conozcas.

12.- Comenta las características formales y la función de la imagen escultórica en el gótico.

13-Enumera y describe los principales elementos que configuran el sistema constructivo gótico y comenta el papel que desempeña la luz en el edificio religioso.

14-Describe la planta reproducida (Catedral de Chartres), explicando el significado de la catedral gótica en relación con el pensamiento religioso de la sociedad urbana bajomedieval.

14.- La fachada de la catedral gótica.

15-Comenta las características formales de la escultura gótica y, con arreglo a su función, señala los principales géneros escultóricos cultivados en dicho periodo..

16-Analiza la escultura reproducida (Virgen Blanca), relacionándola con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece.

17-En vista de la obra reproducida (Retablo de La Seo), comenta las características formales y la función de la imagen escultórica en el arte gótico.

18--Comenta las características de la pintura flamenca del siglo XV, mencionando algunos de sus principales representantes.

20-Comenta los aspectos técnico y formales de (Matrimonio Arnolfini) // Comentario desde el punto de vista de técnica artística y del marco sociocultural .

ARTE: CUESTIONES DE SELECTIVIDAD (3)

1.-Comenta la obra reproducida (Cúpula de Santa M^a de las Flores. Brunelleschi), relacionándola con su época e indicando el estilo artístico a que pertenece.

2.-Analiza la obra reproducida (Templete de San Pietro in Montorio), explicando el significado de planta centralizada en el Renacimiento.

3.-Analiza la obra cuya planta se reproduce (Il Gesù),relacionándola con su época e indicando el tipo a que obedece.

4.-Analiza la obra reproducida (Palacio Medics- Ricardi), relacionándola con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece

5.-Analiza la personalidad de Masaccio como iniciador de la pintura del Renacimiento..

6.-Analiza la obra reproducida (El nacimiento de Venus), relacionándola con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece.

7.-Comenta la personalidad artística de Miguel Ángel como arquetipo de artista universal, que domina la arquitectura, la escultura y la pintura, poniendo al menos un ejemplo de cada una de las artes que cultiva.

- 8.-Comenta la obra reproducida (*David de Miguel Ángel*), relacionándola con su época y estilo artístico.
- 9.- Comenta la obra reproducida (*La Escuela de Atenas de Rafael*), relacionándola con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece.
- 10.-Define las características de la pintura veneciana del s. XVI, valorando el particular uso que hace del color y mencionando alguno de sus principales representantes.
- 11.-Comenta las aportaciones del urbanismo barroco en relación con las transformaciones urbanas de las principales capitales europeas.
- 12.-Comenta la obra reproducida (*Plaza de San Pedro, Roma*),relacionándola con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece.
- 13.-Comenta la obra reproducida (*Baldaquino de S. Pedro*), relacionándola con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece.
- 14.-Analiza la obra reproducida (*Borromini. S. Carlo alle Quattro Fontane*), relacionándola con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece.
- 15.-Analiza la obra reproducida (*Éxtasis de Sta. Teresa de Bernini*), relacionándola con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece.
- 16.-Analiza la obra reproducida (*Caravaggio: La vocación de S.Mateo*), relacionándola con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece.
- 17.-Analiza los aspectos formales y técnicos de la obra reproducida (*Gregorio Fernández, La Piedad*), relacionándola con su época y estilo artístico.
- 18.-Analiza la obra reproducida (*Martirio de San Felipe, de Ribera*), relacionándola con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece.
- 19.-Analiza la personalidad de Velásquez como pintor de retratos, mencionando algunos ejemplos que conozcas.
- 20.-Analiza la obra reproducida (*Conde Duque de Olivares, Velázquez*), relacionándola con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece.
- 21.-Analiza la obra reproducida (*Las Hilanderas*), relacionándola con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece.
- 22.-A partir de (*El descendimiento. Rubens*), describe las características principales de la pintura representada, relacionándola con su época y estilo artístico.
- 23.-Comenta la obra reproducida (*La ronda de noche de Rembrandt*), relacionándola con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece.

24.- Señala los principales temas y comenta las características formales de la pintura barroca holandesa, poniéndolos en relación con su clientela y su función.

ARTE: CUESTIONES DE SELECTIVIDAD (4)

1.-Comenta la personalidad artística de Goya como antecedente de la pintura contemporánea.

2.- Goya grabador. Describe las técnicas que utiliza y la temática de sus principales series de grabados.

3.-Señala y comenta las características de la pintura neoclásica, mencionando alguno de sus autores y obras más representativos.

4.-Analiza la pintura reproducida (Paulina Borghese. David), relacionándola con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece. que pertenece.

5.- Describe las características, temática y principales artistas de la pintura romántica.

5.- Analiza la obra reproducida (La Libertad guiando al pueblo. Delacroix. 1830), indicando el movimiento artístico al que pertenece.

6.-Comenta las novedades temáticas y formales de la pintura realista del s. XIX, mencionando algunos de sus principales representantes.

7.- Comenta las características de la pintura reproducida (El Ángelus, Millet), indicando el movimiento artístico al que pertenece.

8.-Comenta las características y menciona algunos de los principales representantes franceses de la pintura impresionista

9.- Analiza la obra reproducida (Impresión, sol naciente. Monet), indicando el movimiento artístico al que pertenece.

10.- Comenta las características y menciona algunos de los principales representantes de la pintura cubista.

11.- Analiza la obra reproducida (El Portugués, Braque), indicando el movimiento artístico al que pertenece.

12.- Analiza la obra reproducida (El Profeta. Gargallo), comentando sus aspectos técnicos y formales en relación con las transformaciones operadas en la escultura del s. XX.

13.-Analiza la obra (Dalí. La persistencia en la memoria), indicando el movimiento artístico al que pertenece.

14.-Analiza la obra (Miró. El carnaval del arlequín), indicando el movimiento artístico al que pertenece.

15.-Comenta las posibilidades que ofrecen los nuevos materiales en la arquitectura del s. XIX: :el hierro y el vidrio. (La Torre Eiffel)

16.-En vista del edificio reproducido (La Pedrera. Gaudí), define las características de la arquitectura modernista y menciona otros arquitectos modernistas que conozcas.

17.- Analiza la obra (La Bauhaus), poniéndola en relación con las principales transformaciones operadas en la arquitectura del s. XX

18.-Comenta los avances técnico-materiales que permiten la edificación en altura y describe la tipología del rascacielos.

19.- Analiza la obra reproducida (Unidad de Habitación, Le Corbusier. 1947), indicando el movimiento artístico al que pertenece.